

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад №7 «ВИШЕНКА»**

Проект:

«Технология психолого-педагогического взаимодействия семьи и детского сада, как эффективный метод воспитания нравственных понятий «хорошо» и «плохо» у детей дошкольного возраста»

Автор проекта:

Педагог-психолог Козырева Я.А.

**г.Протвино,
2016г.**

Актуальность

Работая педагогом-психологом в дошкольном учреждении уже более 9 лет, а так же до этого имея опыт работы в начальной школе, могу с уверенностью сказать, что взаимосвязь между дошкольным учреждением и семьями воспитанников, а так же взаимодействие с начальным звеном школьного образования, очень важны и порой просто необходимы для становления внутреннего мира ребёнка. Наиболее эффективным способом реализации сотрудничества педагогов и родителей на благо развития малыша, является организация их совместной деятельности, в которой родители – не пассивные наблюдатели, а *активные* участники процесса.

И первое, на что нацелена позиция всех участников воспитательного процесса – это нравственная составляющая внутреннего мира ребёнка. Ведь, как ни крути, культурно-нравственное воспитание - одна из важнейших задач в работе с детьми дошкольного возраста, решение которой невозможно без оптимально продуманной системы организации воспитательно-образовательного процесса внутри ДОО и за его пределами. Обучаются ли дети чему-либо, играют ли они, трудятся - всюду в их деятельности проявляются определенные нравственные качества, положительные или отрицательные. А между тем, **нравственность** - свойство личности, которое регулирует поведение, это её внешнее проявление. Маленьким детям, конечно, еще не доступны в полной мере такие высокие понятия, которые описаны выше, но именно в детстве зарождаются многие качества, черты характера человека. И от того, что будет слышать и видеть ребёнок с детства, зависит формирование его отношения к окружающему миру, близким и совершенно посторонним людям.

Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все сферы диктуют специалистам необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания. Одним из таких средств является сказкотерапия.

Актуальность сказкотерапии заключается в естественности составляющей повседневную жизнь детей. Метод имеет многовековую историю, но своё название получил совсем недавно. Наверное, нет такого психологического, психотерапевтического, педагогического направления, которое обошлось бы без использования сказки. Как считают многие психологи, именно в дошкольном возрасте у человека формируется структура личности, закладывается основа самооценки. Подрастающего ребёнка часто одолевают всевозможные страхи, печаль, гнев и раздражение. Что является причиной этого беспокойства, не понимают ни сами дети, ни их родители. Что же делать в таком случае? Как помочь своему ребёнку? Ещё наши предки занимались воспитанием детей, рассказывая им занимательные истории. Они не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из

которой становился ясным смысл поступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей и учили их жизни.

Сказка,- говорил А.Фромм,- также многогранна, как и жизнь. Именно это делает сказку эффективным психотерапевтическим и развивающим средством. Но мало прочесть сказку, важно её прожить! А как это сделать? Форм, через которые ребёнок проживает сказку — множество. Сказки можно читать, сказки можно обсуждать, можно рисовать, можно сочинять, можно лепить и строить. И тогда сказки помогут ребёнку открыть мир во всём его многообразии, разовьют воображение, помогут найти точки опоры в жизни и во многом другом сослужат ему добрую службу. Самое главное, что сказки совершают важную работу во внутреннем пространстве не только ребёнка, но и взрослого, который с этой сказкой знакомит!

Через восприятие сказок мы воспитываем ребенка, развиваем его внутренний мир, лечим душу, даем знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки, а также помогаем ему лучше узнать и понять самого себя. Сказка расширяет поле сознания и поведения ребенка, влияет на его эмоциональный мир и интеллектуальную сферу. Слушая сказки, ребенок накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненных ситуаций». Этот банк может быть активизирован в случае необходимости, а не будет ситуации - так и останется в пассиве. Если мы вместе с ребенком размышляем над каждой прочитанной сказкой, знания, зашифрованные в них, будут находиться у ребенка не в пассиве, а в активе. Не в подсознании, а в сознании. Так постепенно удастся подготовить ребенка к жизни, сформировать важнейшие ценности.

Учеными доказано, что чтение сказок необходимо для развития мышления ребенка. Сказка учит ребенка думать, оценивать поступки героев, тренирует внимание, память, развивает речь. Язык сказок ритмичен, в тексте много повторов и устойчивых оборотов - это значительно облегчает понимание сказок, что особенно важно для детей, у которых плохо развито слуховое внимание. Поступки и действия героев сказок открывают ребенку мир человеческих взаимоотношений.

По мнению детских психологов и психотерапевтов, сказочная реальность для психологического развития ребенка является такой же необходимой питательной средой, как свежий воздух для физического здоровья. Сказки динамичны, вызывают эмоциональный отклик, стимулируют познавательную активность детей и предлагают выход из сложного положения, стратегии правильного поведения в различных ситуациях.

Всё, что мы даём слушать детям, должно давать только положительный эффект. В этом случае сказкотерапия будет важной и необходимой альтернативой всему негативному и разрушительному, что хлынуло на наших детей из многочисленных средств массовой информации и окружающей жизни.

Вид проекта: исследовательский, творческий, групповой.

Продолжительность: долгосрочный (1 год и 3 месяца: с 25.02.2015 – 30.05.2016)

Участники проекта:

- Педагог-психолог Козырева Я.А.
- Воспитатель «ПИК» Бородько Н.А.
- Дети различных возрастных групп
- Воспитатели
- Родители и другие члены семей

Основная цель проекта

С помощью выразительных средств сказкотерапии, драматизации, проигрывания всевозможных сюжетов с помощью песочной терапии, показать детям нравственно правильные нормы, развить способность понимать эмоциональное состояние другого человека, а так же приобщить детей вместе с их родителями к совместной творческой работе над понятиями «хорошо» и «плохо».

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с нравственными понятиями «хорошо» и «плохо»
2. Обогащать игровую деятельность детей выразительными средствами драматизации и сказкотерапии;
3. Закрепить умения и навыки, полученные в ходе запланированных игровых занятий;
4. Побуждать детей к нравственно-правильным поступкам, развивать отзывчивость, внимание к людям, терпимость, взаимопомощь.
5. Содействовать формированию культурно-нравственного воспитания как внутри ДОУ, так и за его пределами. Приобщить родителей и других членов семей к совместной работе с ребёнком.

Этапы реализации проекта:

1 часть по реализации проекта:

I. Подготовительный этап

Организация подготовительной работы. Обдумывание идеи проекта, сбор информации, подбор материала для реализации данной идеи. Постановка целей, определение актуальности и значимости проекта. Подбор методической литературы для реализации проекта (журналы, пособия, статьи, рефераты и т.п.). Подбор наглядно-дидактического материала, художественной литературы, организация развивающей среды в группе. Подключение специалистов и родителей.

II. Основной этап

- Планирование работы;
- ознакомление детей с произведением В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»;
- проведение бесед;

- проведение тематических занятий в познавательно-игровом комплексе;
- просмотр детьми мультипликационного фильма по стихотворению В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?» и обсуждение его содержания;
- работа с родителями;
- создание детьми совместных с родителями сочинений для итоговой книги-буклета «Хорошие сказки».

III. Промежуточный этап

Анализ проектной деятельности (результатов проекта).

Ожидаемый результат проектной деятельности

При условии реализации данного проекта рассчитано получить следующие результаты:

1. Развитие умения детьми адекватно выражать своё эмоциональное состояние в процессе взаимодействия со всеми участниками проекта.
2. Возникновение у детей личностной и нравственной саморегуляции; понимание общественного смысла нравственной нормы; усвоение детьми социальных форм выражения чувств. Проявление заботы, сочувствия, взаимопомощи.
3. Привлечение семьи к совместной творческой работе, как способу эффективного воздействия на процесс культурно-нравственного развития ребёнка.

2 часть по реализации проекта:

- Организация и проведение различных тематических семейных конкурсов и выставок внутри ДООУ с участием всех членов семьи
- Привлечение детей из других возрастных групп к оценке выставочных работ своих сверстников

IV. Заключительный этап

Продукт проектной деятельности

Продукт данного проекта – книжка-буклет «Хорошие сказки», который наглядно демонстрирует отношение детей к таким понятиям, как «хорошо» и «плохо» через призму сказочных и литературных героев.

Методическое обеспечение проекта

- Конспекты занятий
- Психолого-педагогические пособия
- Книга со стихами В.В. Маяковского
- Флеш-карта с мультипликационным фильмом «Что такое хорошо и что такое плохо?»
- Мягкие игрушки, куклы, картинки с «ситуациями»
- Планшеты с песком и набором игрушек

Теоретическое содержание проекта

Сказкотерапия. Терапия в жанре волшебства. Психологические предпосылки сказкотерапии.

Методика сказкотерапии как совместного литературного творчества опирается на жанр народной волшебной сказки. Психотерапевтический эффект достигается за счет проигрывания (обыгрывания) переживаний и конфликтов с помощью заместителей – персонажей и через построение сюжета.

Важнейшее место в организации совместно – разделенной деятельности ребенка и взрослого по сочинению сказки должно отводиться собственно коммуникативной, диалогической составляющей (вопросам слушателя – взрослого). Взрослый ведет сказку, задает интонацию (выступая одновременно в роли доброжелательного, мудрого носителя эталонов, заинтересованного слушателя истории, но при этом, внешне, порой каверзного или простоватого персонажа). Подхватывает, воспроизводит интонацию сказителя ребенок – рассказчик. Таким образом, сказка предоставляет возможность ввести ребенка в мир многовековой национальной культуры. Взрослый вводит ребенка в поток художественно – коммуникативной деятельности, приобщая его к канонам не только через структуру художественного текста, но и с помощью особой интонации. В диалоге с взрослым ребенок должен ощущать себя в равноправной партнерской позиции – не декларируемой, а психологически реальной. Ребенок усваивает диалектику взаимоотношений Автора и Адресата, побывав по инициативе взрослого во всех возможных коммуникативных позициях (несущих к тому же, педагогическую и терапевтическую нагрузку). Это и есть психологические предпосылки сказкотерапии.

Психологические механизмы воздействия сказок заключаются в том, что, воспринимая и усваивая сказку, удовлетворяются в определённой степени наши потребности. Проанализировав содержание сказок, П.И.Яничев выделил триаду тенденций или потребностей:

- 1 – потребность в автономности (независимости);
- 2 – потребность в компетентности (силе, всемогуществе);
- 3 – потребность в активности;

А также реализуются потребности в нарушении запретов и правил, потребность в абсурде, благодаря которым сказка становится посредником между внутренним миром ребёнка и внешним, объективным миром.

Сказкотерапия, как средство развития самосознания

Сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром человека, мощный инструмент развития. Сказка окружает нас повсюду. Интерес психологов к сказке существует давно. Однако только в последние годы возникла сказкотерапия как самостоятельное направление практической психологии.

Конкретный язык сказок открывает детям путь наглядно – образного и наглядно – действенного постижения мира человеческих отношений, что вполне адекватно психическим особенностям дошкольников.

Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребенку узнать мир, может одарить его воображение и научить критически воспринимать окружающее.

Важнейшим условием, позволяющим человеку стать субъектом саморазвития, является достижение им некоторого определенного уровня развития самосознания, то есть уровня знания о своем Я, отношении к своему Я и управление своим Я. Развитие самосознания ребенка осуществляется через преодоление противоречия между внешней регуляцией, системой требований, предъявляемых ему взрослым (обучение, воспитание), и его собственной спонтанной активностью. По мере взросления источник развития перемещается внутрь личности, возникает противоречие между Я – действующим и Я – отражённым, становящееся двигателем восхождения к Я – творческому. Сказка является одним из сильных развивающих и психотерапевтических средств – прежде всего за счёт своей метафоричности.

Понимание и проживание через сказку содержания свойственного внутреннему миру любого человека, позволяют ребёнку распознать и обозначить собственные переживания и собственные психические процессы, понять их смысл и важность каждого из них.

Сказкотерапия как способ передачи знаний о жизни

Издавна житейский опыт передавался через образные истории. Однако опыт опыту рознь. Можно просто рассказать историю, которая недавно произошла. А можно не просто рассказать интересный сюжет, но и сделать определенный вывод, или задать вопрос, который бы подтолкнул слушателя к размышлениям о жизни. Именно такие истории являются особенно ценными, терапевтическими. Именно они являются основой сказкотерапии. В обычаях, сказках, мифах, легендах описаны

основы безопасной и созидательной жизни. Главное – заронить в душу ребенка зерно осмысления. А для этого необходимо оставить его с вопросом внутри.

Как строился сказкотерапевтический процесс в далёкие прежние времена? Дети забирались на печку и слушали сказку, девушки пряли кудель и рассказывали истории...И копились, копились истории в памяти. Накапливались знания о жизни, создавая в бессознательном запас жизненной прочности, пробуждая скрытые силы, формируя желания и планы. Так и сегодня мы передаем детям знания о жизни, рассказывая сказки. Но часто мы ошибочно полагаем, что возраст сказок проходит. Он не проходит, если к сказкам подходить осмысленно.

Современному ребенку мало прочесть сказку, раскрасить изображения ее героев, поговорить о сюжете. С ребенком третьего тысячелетия необходимо осмысливать сказки, вместе искать и находить скрытые значения и жизненные уроки. И в этом случае сказки никогда не уведут ребенка в реальность. Наоборот, помогут ему в реальной жизни стать активным созидателем. Когда начинаешь разгадывать сказочные уроки, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказке можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки, ребенок накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненных ситуаций». Этот «банк» может быть активизирован в случае необходимости, а не будет ситуации – так и останется в пассиве. И если с ребенком размышлять над каждой прочитанной сказкой, то знания, зашифрованные в них, будут находиться не в пассиве, а в активе, не в подсознании, а в сознании. Тем самым удастся подготовить ребенка к жизни, сформировать важнейшие ценности.

Чтобы разгадывать сказочные уроки взрослым не обязательно все знать заранее. «Разгадывание», «расшифровка» – это живой творческий процесс, совместная радость мышления и познания. Ведь на самом деле, именно сомышление, сопознание, сотворчество с взрослым является основной движущей силой развития ребенка. Поэтому сказкотерапия определяется как процесс образования связей между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, как процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

Пути использования сказкотерапии

Идея сказкотерапии в её общенародном понимании примерно такова: терапевт, зрящий в ядро проблемы, сочиняет сказку, в которой предлагает и (или) внушает метафорическое решение этой проблемы. Но сказка может быть использована и для того, чтобы:

1) предложить ребёнку способы решения конкретной проблемы;

- 2) сказка даёт великолепный общий язык для взрослого, работающего с ребёнком. Обычно они разговаривают на разных языках. При этом двуязычен скорее ребёнок, а проблемы с общением есть скорее у взрослого. Язык сказки их сближает;
- 3) сказка более информативна, чем обычная стиснутая речь. Она не выдаёт свои положения за что – то более серьёзное, чем символы, метафоры и аналогии;
- 4) сказка способствует пробуждению детских и творческих сил в самом терапевте. Она активизирует понимание и работу на уровне интуиции, архетипов (формы поведения, режим функционирования душевных сил, похожие на инстинкты, смысл и значение которых выражается в реальных образах и действиях), первого впечатления;
- 5) сказка несёт свободу;
- 6) важной чертой сказки является то, что в ходе её происходит трансформация. Некто маленький и слабый вначале к концу превращается в сильного, значимого и во многом самостоятельного.

Сказкотерапия как воспитательная система

Она органична внутренней природе человека. В последнее время термин «сказкотерапия» все чаще посещает специальные издания. Когда говорят о том, что сказкотерапия – это лечение сказками, имеется в виду совместное с клиентом открытие тех знаний, которые живут в душе и являются на данный момент психотерапевтическими.

Сказкотерапия – это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем.

Сказкотерапия – это процесс образования связи сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

Сказкотерапия – это и процесс объективизации проблемных ситуаций.

Сказкотерапия – процесс активизации потенциала личности.

Сказкотерапия – процесс всестороннего образования и воспитания.

Сказка – волшебство, а волшебство – это еще и превращение.

Волшебство происходит внутри, постепенно улучшая окружающий мир. В этом смысле сказкотерапия – процесс улучшения внутренней природы и мира вокруг.

Сказкотерапия – это еще и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные части личности, нечто нереализованное, может материализоваться мечта, а главное, в ней появляется чувство защищенности и аромат тайны...

Сказкотерапией люди занимались всегда. Правда, называли это иначе. Выделяют 4 этапа в развитии сказкотерапии. Примечательно, что ни один из выделяемых этапов не заканчивается, уступая место новому. Поэтому каждый этап ознаменовал начало определенного процесса.

Первый этап сказкотерапии – устное народное творчество. Его начало затеряно в глубине веков, но процесс устного (а позднее и письменного), творчества продолжается по сей день.

Второй этап – собрание и исследование мифов и сказок. Исследование мифов и сказок в психологическом, глубинном аспекте связано с именами К. Ю. Юнга, Б. Беттельхейма, В. Проппа и др.

Третий этап – психотехнический. Наверное, нет ни одной педагогической, психологической и психотерапевтической технологии, в которой бы ни использовался прием «сочини сказку». Современные практические подходы применяют сказку как технику. Как повод для психодиагностики, коррекции и развития личности.

Четвертый этап – интегративный. Этот этап связан с пониманием сказкотерапии как природосообразной, органичной человеческому восприятию воспитательной системы, проверенной многими поколениями наших предков.

Сегодня сказкотерапия синтезирует многие достижения психологии, педагогики и философии разных культур – все это приобретает сказочную форму и форму метафор.

В сказкотерапевтическом процессе на данный момент используется 5 видов сказок (классификация Т.Д. Зинкевич – Евстегнеевой):

- 1) художественные
- 2) дидактические
- 3) медитативные
- 4) психотерапевтические
- 5) психокоррекционные, которые конструируются в соответствии с актуальной ситуацией и подаются по-разному: анализ, имидж-терапия, рисование, куклотерапия, постановка сказок в песочнице, инсценирование и др.

Так, И.В.Вачков классифицирует сказки в зависимости от целей воздействия сказки и выделяет два вида:

- 1) фольклорные
- 2) авторские, при этом в обоих типах сказок можно выделить художественные, дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические, психологические (психосказка, например, сказки Д.Ю.Соколова, А.В.Гнездилова). Именно рассмотренный новый вид сказки (психосказка) по мнению И.В.Вачкова призвана

раскрыть перед ребёнком глубины его собственного внутреннего мира, развить его самосознание, помочь ему на пути становления его личности.

Основные типы сказок и жанры сказкотерапии

Появление первых мифов часто объясняется процессом осмысления человеком явлений окружающего мира. В рамках сказкотерапии через сказку осмысляются разнообразные жизненные явления, события жизни, феномены духовного поиска и многое другое.

Выделяют пять видов сказок:

1. К **художественным** сказкам относятся те, которые созданы многовековой мудростью народа, и авторские истории. В них сказках есть и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический, и даже медитативный аспекты.

Народные сказки. Наиболее древние в литературоведении называются мифами. Древнейшая основа мифов и сказок – единство человека и природы, а процессы «мифосложения» и «сказкотворчества» были связаны с принципом «оживотворения». Именно этот принцип используется сегодня в создании новых сказок.

Авторские художественные сказки. Они более трепетны, образны, чем народные. Именно авторские истории расскажут о частных сторонах жизни, что является чрезвычайно важным для миропонимания.

2. **Дидактические сказки** создаются педагогами для подачи учебного материала. При этом абстрактные символы одушевляются, создается сказочный образ мира. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических сказок «подаются» учебные задания.

3. **Психокоррекционные сказки** создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего. Применение психокоррекционных сказок имеет ограничение по возрасту (примерно 11-13 лет) и проблематике (неадекватное поведение, неэффективное поведение). Психокоррекционную сказку можно просто читать ребенку, не обсуждая ее. Таким образом, дается возможность побыть наедине с самим собой и подумать.

4. **Психотерапевтические сказки** – сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Они всегда глубоки и проникновенны. Психотерапевтические сказки часто оставляют человека с вопросом. Это, в свою очередь, стимулирует процесс личностного роста. Эти сказки помогают там, где другие психологические техники бессильны; там, где нужно перейти в область философии событий и взаимоотношений. Психотерапевтическая сказка помогает

изменить отношение окружающих людей к человеку, увидеть скрытые положительные стороны души.

5. Медитативные сказки создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания в душе лучших моделей взаимоотношений, развития личностного ресурса. Главное назначение медитативных сказок – сообщение бессознательному позитивных «идеальных» моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми. Поэтому отличительная особенность медитативных сказок – это отсутствие конфликта и злых героев.

В процессе сказкотерапии используются разнообразные жанры: притчи, басни, легенды, былины, саги, мифы, сказки, анекдоты. Находят применения и современные жанры: детективы, любовные романы, фэнтэзи и пр. Все, что описано метафорой, сказкотерапия может качественно использовать, подбирая каждому соответствующий его интересам жанр.

Притча. Как правило, именно притча является носителем глубинной жизненной философии. Жизненный урок в притчах не завуалирован, он сформулирован прямо. Обычно одна притча посвящена одному уроку. Притчу хорошо использовать тогда, когда требуется философское осмысление какой-либо ситуации или явления. Притча чаще всего посвящена духовным аспектам жизненных уроков.

Басня. Более короткая форма притчи с четко сформулированной моралью. Развитие этого жанра привело к интонации нравоучения. В сказкотерапии полезно использовать басни Эзопа, как первоисточник этого жанра. Более поздние басни Лафонтена и И. Крылова заимствуют сюжет от Эзопа. Важно отметить, что само жизнеописание Эзопа являются замечательным сказкотерапевтическим материалом.

Анекдот. Короткая форма притчи или басни, построенная на абсурде или нестереотипной реакции. Особо хороши анекдоты о Ходже Насреддине. С их помощью мы можем сформировать такое важное качество, как находчивость, а также умение творчески мыслить.

Легенда, былина, сага, эпос. Повествование о реальных исторических событиях, как правило, героического содержания. Эти жанры могут использоваться в работе с подростками.

Миф. Повествования о богах и героях. В мифах можно найти не только информацию о сотворении мира, но и описание разнообразных жизненных перипетий, проблемных взаимоотношений. Мифы несут информацию о смысле многих обычаев и о том, по каким законам организована жизнь. Благодаря мифам

мы можем ощутить особенности национального менталитета. Поэтому использование мифов полезно для исследования проблемных взаимоотношений, и для познания многообразия окружающего мира и общих закономерностей его устройства.

Сказка. Наиболее многообразный жанр. Для сказок характерен так называемый «бродячий сюжет». То есть сказки разных народов имеют очень много общего. Поэтому есть все основания говорить, что сказки отражают общие закономерности развития событий, явлений, поступков. Кроме того, во многих сказках зашифрованы представления наших предков о будущем. И если мифы рассказывают о далеком прошлом, то сказки часто рассказывают о далеком будущем. Создавая сказку, человек не только рассказывает о своих проблемах, он в определенном смысле программирует себя.

Драматизация сказок.

Творчество в двигательной деятельности детей.

Сказкотерапия по своей сущности не могла обойти стороной приём драматизации. «Проживание» под маской множества жизней значительно обогащает интеллектуальный, эмоциональный и поведенческий багаж человека. Слушая или читая сказку, ребёнок или взрослый проигрывает её в своём воображении. Он представляет себе место действия и героев сказки. Таким образом, он в своём воображении видит целый спектакль. Поэтому совершенно естественным является использование драматизации сказок в психологических целях. Однако не каждый ребёнок и взрослый обладает актёрским талантом для того, чтобы самому играть на сцене, поэтому для психологических целей используется также постановка сказок с помощью разных видов кукол и песочницы. Осознание своих негативных черт – первый шаг к управлению ими. Второй шаг – проигрывание их. Поэтому умело организованная постановка может служить эффективным средством для коррекции тяжёлых эмоциональных состояний. Находясь долгое время в активном состоянии, выполняя действия спектаклей, происходит всестороннее развитие детей, освоение ими новых умений и навыков. Дети овладевают средствами речевой и двигательной выразительности.

Сказкотерапевтические постановки не допускают «мучительного выучивания» ролей и длительных репетиций. Во главу угла ставиться идея ЭКСПРОМТА. Детское творчество – первоначальная ступень в развитии творческой деятельности. Ценность его не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе.

Драматизация сказок с куклами.

Постановка кукольных спектаклей даёт детям возможность создавать творческий продукт, адресованный не только им самим, но и другим людям. Благодаря куклотерапии создаётся особая «терапевтическая» среда, стимулирующая развитие личности ребёнка, а также достигаются следующие результаты:

- развивается речь детей;
- развивается эмоциональная и моторная адекватность;
- развиваются коммуникативные навыки;
- развивается пространственная ориентация;
- укрепляется союз с родителями.

«Оживляя» куклу, ребёнок чувствует и видит, как каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Следовательно, ребёнок получает оперативную не директивную обратную связь о своих действиях. А это помогает ему самостоятельно корректировать свои действия, улучшая кукловождение.

Работа с куклой позволяет:

- 1) совершенствовать мелкую моторику руки и координацию движений;
- 2) нести ответственность за управление куклой;
- 3) проявлять через куклу те эмоции, чувства, состояния, движения, которые в обычной жизни по каким –либо причинам человек не может или не позволяет себе проявлять;
- 4) осознавать причинно - следственные связи между своими действиями и изменением состояния куклы;
- 5) научиться находить адекватное телесное движение различным эмоциям, чувствам, состояниям;
- 6) развивать произвольное внимание;
- 7) совершенствовать коммуникативные навыки и культуру.

Благодаря разнообразию кукол можно менять различные виды деятельности, поэтому ребята долго не утомляются. Становится возможной и постановка кукольных спектаклей. Особое место в сказочных постановках занимают сказки – экспромты. Это сказки, которые рождаются «здесь и сейчас», без домашних заготовок. Их источником является интуитивное прочувствование ведущим актуальной проблематики группы. Динамика сюжета и конец такой сказки не известны даже ведущему. Эффект психологического воздействия подобных

постановок огромен. Сами актёры могут подсказывать ведущему повороты сюжета, поэтому постановка превращается в живой процесс СОТВОРЧЕСТВА.

Постановка сказки – всегда праздник для её участников. Если её умело организовать, она поможет в коррекции и терапии даже самых сложных проблем.

Существует специальное направление в сказкотерапии, называемое ИМИДЖ - ТЕРАПИЕЙ, в котором благодаря новому имиджу человек символически получает и новое прошлое, настоящее и будущее. Ведь в жизни каждый из нас играет множество ролей. Но бывает так, что мы настолько привыкаем к одной роли, одному образу, что через некоторое время становимся его рабом. Психологи такое явление называют «соответствие образу». Нечёткое соответствие образу лишает человека спонтанности. И здесь на помощь приходит сказка. Именно здесь можно реально измениться, попробовать себя в неожиданных ролях. МГНОВЕННОЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ – вот смысл сказочной терапии. Родоначальником сказочной имидж – терапии является петербургский сказочник и волшебник – Андрей Владимирович Гнездилов.

Прожив жизнь сказочного образа, человек приобретает дополнительную силу. В сказочном образе он может компенсировать то, чего ему не хватает в жизни, он ощущает прилив сил из глубин самого себя.

Часто новый образ подчёркивает «естество» человека, то что тщательно скрывается. А это даёт богатый материал не только для диагностики, но и коррекционной работы.

Дети склонны идентифицировать себя с различными героями сказок, мультфильмов, историй. В сказочной среде они могут выбрать для перевоплощения любой персонаж. Преображённому ребёнку предлагается продемонстрировать, как ходит его персонаж, что он любит, что не любит, с кем он дружит и пр. Задача ведущего – собрать как можно больше проективной информации о персонаже, в которого перевоплотился ребёнок. Таким образом выявляются личностные тенденции, мотивы, эмоциональные состояния, ценностные ориентации человека. Находясь в образе, он может с одной стороны, отыграть подавленные эмоции и желания, с другой стороны, проиграть и усилить необходимые ему модели поведения.

Изменение образа, переодевание, во многом способно помочь и самому воспитателю. Меняя образ, он меняет характер, стиль поведения и общения. Через сказочное преобразование взрослый может «отнормировать» расшалившегося,

капризного или перевозбуждённого ребёнка. Поэтому изменение образа, волшебное преобразование может быть полезным не только ребёнку, но и взрослому.

Использование телесно – ориентированных техник в практике сказкотерапии

Телесно – ориентированные техники используются в сказкотерапии в нескольких аспектах.

1. Релаксационный практикум. В этом аспекте уместно применение медитативных сказок, «заземляющих» упражнений (хождение по разным видам почвы, превращение в дерево и пр.)

2. Моделирование ситуаций, связанных с ранним детским опытом. Благодаря телесно – ориентированным упражнениям можно заново пережить ощущение новорожденного, вспомнить ситуации «пеленания» и собственные первые шаги.

В практике сказкотерапии не используются «классические» инструкции телесной терапии, каждое движение предваряется сказкой. Сказочная оболочка телесно – ориентированных упражнений, связанных с проживанием ранних ощущений, позволяет приобрести гармоничный опыт, что в свою очередь позволяет компенсировать негативный ранний опыт и стабилизировать психоэмоциональное состояние.

3. Моделирование ситуаций преодоления трудностей. Для приобретения навыков сопротивления можно создавать «ситуации давления» . При этом используются метафоры «Зернышко под землёй» , «Облако, которое превращается в тучу и начинает давить» и др.

4. Формирование навыков позитивной невербальной коммуникации. Здесь развиваются способности понимать язык прикосновений, умение поддержать в Тяжёлом состоянии с помощью прикосновения.

5. Спонтанное самовыражение. В этом аспекте используется техника спонтанного танца. Главная идея – отойти от стереотипных движений, ощутить ритм музыки и откликнуться на него гармоничным движением.

Синтез телесно – ориентированных техник со сказкотерапией называется психодинамическими медитациями. Этот вид медитации связан с движениями, перевоплощениями, с развитием различного вида чувствительности, получением позитивного двигательного опыта, моделированием ситуаций раннего детского опыта. Также этот вид направлен на общую энергетизацию тела на основе использования телесно – ориентированных приёмов.

Существенной стороной влияния физических упражнений является повышение эмоционального тонуса. Во время занятий по физическому воспитанию

у ребенка улучшается настроение, появляется чувство радости, удовольствия. Физические упражнения при правильном психолого-педагогическом подходе являются мощным оптимизирующим фактором, а также средством всестороннего гармонического развития ребенка.

На данный момент существует множество нетрадиционных методик, позволяющих решить комплекс задач и проблем, стоящих перед педагогом. Это: **фитотерапия, литеротерапия, шоу-гун-терапия, ароматерапия, музыкотерапия, арттерапия, сказкотерапия** и др. Но эффективность нововведений зависит от знания методики, систематичности и рациональности ее использования.

Сказкотерапия – это эклектический метод развития личности: он объединяет различные формы и приёмы развития, обучения в единую «сказочную» форму. Формы работы со сказкой разнообразны как сама жизнь. Всё, что нас окружает, может быть описано в сказочной форме. Каждый человек, специалист может использовать сказку в том качестве и ракурсе, который соответствует его внутреннему строю и помогает использовать силу Волшебного Источника творчества. К сказкам обращались многие известные психологи и психотерапевты: Э.Фромм, Э.Берн, Б.Беттельхейм, Р.Гарднер, А. Менегетти. В настоящее время отечественные психологи и педагоги: М.Осорина, Е.Лисина, Е.Петрова, Г.Азовцев, И.Вачков, Т.Д.Зинкевич – Евстегнеева, А.И.Константинова, Т.М.Грабенко, Д.Соколов, А.Гнездилов. Многие из них сами «разрабатывают» сказки для сказкотерапевтического процесса и предлагают варианты работы. **Фитбол** – гимнастика - одна из нетрадиционных форм работы с детьми и область эффективного, продуктивного использования психотерапевтических сказок, являющихся средством психотерапии и психокоррекции.

Задачи сказкотерапии: 1. Научиться тому, как учить; 2. Изобрести метод обучения для тех, кто желает познавать только то, что интересно, а не то, что необходимо; 3. Изобрести метод гармонизации для тех, кто привык к внутренней дисгармонии и для кого хаос – это способ адаптации; 4. Пробуждение Веры. Именно вера способна активизировать ресурсы личности и сообщить действиям дополнительную силу. Именно внутренняя вера формирует духовную цель. Искренняя вера в успех приводит к результату. Испокон веку веру пробуждали постепенно, используя для этого чудесные истории, легенды, мифы и сказки. Не случайно в волшебных сказках побеждает Добро, ведь это пробуждает внутреннюю

Веру и внутреннюю созидательную силу. Сначала они проявляются на уровне неосознанного ощущения, трепета. И постепенно превращаются в осознанные способности.

Сказкотерапия предполагает работу на ценностном уровне. Именно обращение к сказке позволит вспомнить о простых и глубоких истинах, заново открыть их. Именно обращение к сказке позволит напитать душу добром, создавая ресурс противостояния злу и хаосу.

Песочная терапия

Игра с песком как консультативная методика была описана английским педиатром Маргарет Ловенфельд в 1939 году.

Игры с песком – одна из форм естественной активности ребёнка. Именно поэтому можно использовать песочницу, проводя коррекционные, развивающие и обучающие занятия. Строя картины из песка, придумывая различные истории, в наиболее органичной для ребёнка форме передаются знания и жизненный опыт, познаются законы окружающего мира. Взаимодействие с песком очищает энергетику человека, стабилизирует его эмоциональное состояние, улучшает самочувствие взрослых и детей. Всё это делает песочную терапию прекрасным средством для развития и саморазвития человека.

Для организации песочной терапии необходимо следующее оборудование: водонепроницаемый деревянный ящик, чистый просеянный песок, коллекция миниатюрных фигурок.

Песочная терапия рассматривается в контексте сказкотерапии, во – первых, как среда для создания сказок и мифов. В песочнице происходит таинство мифотворчества и сказкотворчества. Во – вторых, песочница рассматривается как посредник в установлении контакта с клиентом. В – третьих, играя в песок, создавая свой мир, свою сказку, ребёнок чувствует себя настоящим волшебником. В – четвёртых, игры в песочнице позволяют преодолеть комплекс «плохого художника». В – пятых, игра в песочнице не имеет методических ограничений, только общечеловеческие. В – шестых, песочная картина позволяет глубоко постичь внутренний мир другого. В – седьмых, сказочная инструкция, наделяющая клиента ролью волшебника, позволяет не только перенести в песочницу своё эмоциональное состояние, но и найти созидательный компонент в работе с песком.

Практическая реализация проекта

РАБОТА С ДЕТЬМИ



Что такое хорошо и что такое плохо?
(Владимир Владимирович Маяковский, стихи)



Крошка-сын
к отцу
пришёл,
и спросила кроха:
- Что такое
хорошо
и что такое
плохо?
У меня
секретов нет, -
слушайте детишки, -
папы этого
ответ
помещаю
в книжке.

- Если ветер
крыши
рвёт,
если
град загрохал, -
каждый знает -
это вот
для прогулок
плохо.





Дождь покапал
и прошёл.
Солнце
в целом свете.
Это
очень хорошо
и большим
и детям.

Если
сын
чернее ночи,
грязь лежит
на рожнице, -
ясно,
это
плохо очень
для ребячьей
кожицы.



Если
мальчик
любит мыло
и зубной порошок,
этот мальчик
очень милый,
поступает хорошо.

Если бьёт
дрянной
драчун
слабого
мальчишку,
я такого
не хочу
даже
вставить в
книжку.



Этот вот кричит:
- Не трожь
тех,
кто меньше
ростом! -
Этот мальчик
так хорош,
загляденье просто!

Если ты
порвал
подряд
книжицу и мячик,
октябрюта говорят:
плоховатый
мальчик.



Если мальчик
любит труд
тычет
в книжку
пальчик,
про такого
пишут тут:
он
хороший мальчик.

От вороны
карапуз
убежал, заохав.
Мальчик этот
просто
трус.
Это
очень плохо.



Этот,
хоть и сам
свершок,
спорит
с грозной
птицей.
Храбрый мальчик,
хорошо,
в жизни
пригодится.



Этот
в грязь залез
и рад,
что грязна рубаха.
Про такого
говорят:
он плохой,
неряха.



Этот
чистит валенки,
моет
сам калоши.
Он
хотя и маленький,
но вполне хороший.

Помни
это
каждый сын,
знай
любой ребенок:
вырастет
из сына
свин,
если сын -
свиненок.



Мальчик
радостный
пошел,
и решила кроха:
"Буду
делать хорошо
и не буду
- плохо".

Анализ стихотворения В.В. Маяковского

"Что такое хорошо и что такое плохо? "

Одной из главных задач детской литературы является формирование у детей важных жизненных понятий о природе, семье, ценностях, правилах поведения и о том, что такое хорошо, что такое плохо. Поэт В. Маяковский своим произведением даёт ответ на этот вопрос, противопоставляя понятия «хорошо» и «плохо».

В стихотворении "Что такое хорошо и что такое плохо? " рассказ ведётся от лица отца, который отвечает сыну на вопрос. Возможно, такой лирический герой выбран по той причине, что ребёнок всегда поверит быстрее папе (маме или другому близкому родственнику), чем постороннему человеку.

Данное произведение достаточно продумано: повествование выстроено таким образом, что легко и непринуждённо заинтересовывает ребёнка с первой фразы, ведь доподлинно известно, что поэт многократно менял некоторые строки. В начале стихотворения встречаем аллитерацию: подбор согласных «г» и «р», которые имитирует начало грозы – время, не подходящее для прогулок. Дальше на противопоставлении раскрывается, кто поступает правильно, а кто - нет.

Далее подбираются автором такие жизненные примеры, чтобы соединить мораль с жизненным событием:

От вороны карануз убежал, заохав.

Мальчик этот просто трус.

Это очень плохо.

Аналогично составляются и другие строфы, где постоянно встречаются противопоставления: мальчик - грязнуля и чистюля, рваный мяч и книжица в руках хорошего малыша. Если «сын чернее ночи» или «в грязь залез и рад», то это очень плохо, ведь чистоплотность – это залог здоровья. А если «мальчик любит мыло и зубной порошок», а «также чистит валенки и моет сам калоши», то «он хотя и маленький, но вполне хороший».

Также хороший мальчик не должен быть «дрянным мальчишкой», который бьёт слабого, или «просто трусом». Даже тот, кто с вершок, должен быть храбрым.

Стихотворение состоит из четверостиший, в каждом употребляются слово "хорошо" и "плохо", мораль раскрывается при помощи жизненных ситуаций и даётся определение, кого считать плохим, а кого - хорошим. Показано, что ребёнок должен быть трудолюбив, смел, правдив, что отражено в строчках про ворону и

карапуза, книжицу и мячик. При этом повествование от лица отца ведётся в спокойной манере.

В конце стихотворения речь отца подводит малыша к мысли, как надо поступать, на что и рассчитывал автор стихотворения. Именно поэтому окраска концовки сменяется на приподнятую, появляются глаголы повелительного наклонения "знай", "помни", местоимения обобщённого характера "любой", "каждый". И за всем этим следует такой же эмоциональный ответ малыша:

Буду делать хорошо, и не буду плохо.

С помощью этого стихотворения легко объяснить любому карапузу, как нужно и как не нужно поступать в разных жизненных ситуациях. А так же дать посыл к формированию правильного нравственного поведения у подрастающего поколения.

Как видно, в стихотворении В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?» прослеживается далёкое советское время, когда нужен был своеобразный образец для поведения, идеал хорошего ребёнка, на которого пожелали бы походить другие малыши. Но в современном мире понятия о добре и зле, правде и лжи не менее, а даже может быть более актуальны, чем в 20 веке и данное произведение, как нельзя лучше это демонстрирует.



Беседы с детьми

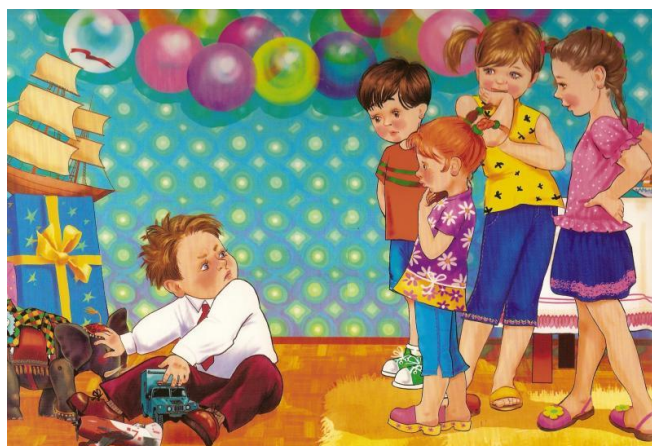
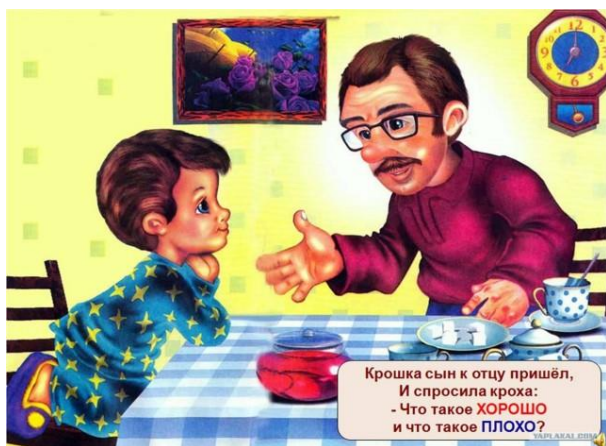
Дети группы М. Монтессори активные, разносторонне развитые, очень открытые и позитивные ребята. Они ежедневно задают своим воспитателям и другим специалистам детского сада множество различных вопросов, на которые им очень хочется услышать достоверные ответы. Вот и представленный проект стал одним из способов диалога между взрослым и ребёнком.

Перед просмотром мультипликационного фильма «Что такое хорошо и что такое плохо?» с детьми была проведена предварительная беседа педагогом-психологом. Во-первых, ребята узнали, что есть такой русский поэт, как В.В. Маяковский, о котором раньше они даже не слышали. Во-вторых, как оказалось, ни один из присутствующих детей ни разу не смотрел этот мультфильм, и каждый из ребят был очень заинтересован в его просмотре. И, в-третьих, тема данной встречи очень заинтересовала мальчишек и девчонок, они с удовольствием отвечали на вопросы психолога и наперебой рассказывали о том, какие хорошие поступки они совершают в своей ежедневной жизни.

Итак, вот несколько вопросов и ответов из предварительной беседы.

Вопросы:

- *Ребята, а как вы считаете какие поступки можно назвать плохими, а какие бесспорно хорошими?*
- *Что хорошего делаете вы для своих мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестёр?*
- *Какими хорошими поступками, совершёнными в детском саду, может похвастаться каждый из вас? И т.д.*

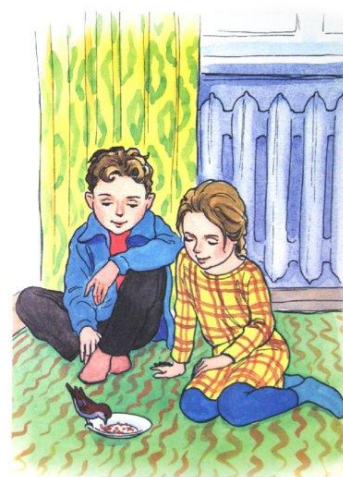
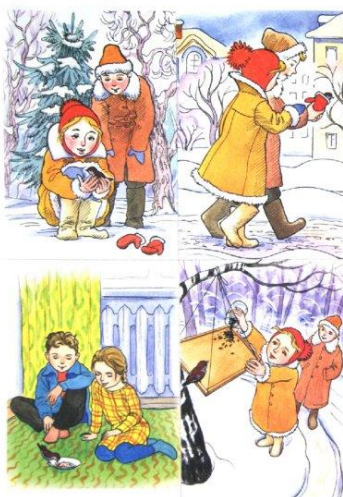


Ответы:

- *Помогаю маме по дому*
- *Ухаживаю и помогаю, когда мама болеет*
- *Веду себя очень хорошо*
- *Убираюсь дома*



- Помогаю на даче
- Всегда пропускаю девочек
- Защищаю животных
- Не обижаю ребят и т.д.



Мультфильм ребята смотрели очень внимательно, живо и эмоционально реагируя на представленный материал. После просмотра дети практически хором сделали вывод: «Будем делать хорошо...и не будем плохо!»

У нас — новенькая! Испугалась Сонечка и стоит тихонечко



YAPLAKAL.COM

Конспект занятия «ПОСТУПИ ПРАВИЛЬНО»

В основу образовательной деятельности легло стихотворение В. В. Маяковского «Что такое хорошо, что такое плохо?».

Интеграция образовательных областей: познание, безопасность, социализация.

ЦЕЛЬ. Формировать у детей представление о положительных и отрицательных поступках человека в повседневной жизни.

Закреплять и углублять представления детей о собственном поведении по отношению к окружающим.

МАТЕРИАЛ. Серия картинок на темы с различными жизненными и бытовыми ситуациями, мягкие игрушки, куклы, магнитофон.

1 часть.

Воспитатель. Ребята, мы с вами сегодня поговорим о хороших и плохих поступках, вспомним некоторых диких и домашних животных, подумаем, чем они схожи, поиграем в динамические игры. Ребята, послушайте стихотворение В. В. Маяковского «Что такое хорошо, что такое плохо».

- А сейчас посмотрите на эти картинки (пауза).

- Что происходит на этой картинке?

Ответы детей: Дети возвращаются в детский сад с прогулки. У Тани обе руки заняты, мальчики Олег и Вова ничего не несут. Дети подходят к двери.

Воспитатель - Как вы думаете, легко ли Тане открыть дверь?

Ответы детей: Девочке тяжело. Она грустила.

Воспитатель - Почему?

Ответы детей: У нее заняты обе руки. Она несет много мячей в сетке, в другой держит букет осенних листьев.

- Как поступил Олег?

Ответы детей: Мальчик прошёл мимо и не обратил внимание на Таню Он равнодушно смотрит в другую сторону.

Воспитатель - Как вы считаете, правильно ли поступил Олег?

Ответы детей: Мальчик поступил плохо.

Воспитатель - Понимает ли он Танино состояние?

Ответы детей: Не понимает.

Воспитатель - Почему?

Ответы детей: Он не знает правил поведения, он невнимателен к окружающим. Он огорчил девочку.

Воспитатель - Какой это поступок?

Ответы детей: Плохой.

Воспитатель. Теперь посмотрите на следующую картину. Что можно сказать об этой ситуации?

Ответы детей: На этой картине Вова открыл перед Таней дверь и пригласил её войти. Воспитатель - Что можно сказать об этом?

Ответы детей: Мальчик увидел, что Девочке трудно самой открыть дверь, и он пришел к ней на помощь.

Воспитатель - А какой это поступок?

Ответы детей: - Хороший.

Воспитатель: Правильно. Кто мне скажет, как нужно поступать воспитанному ребенку?

Ответы детей: Нужно быть внимательным к окружающим. Нужно всегда помогать тем, кто нуждается в помощи. Нужно уступать место младшими старшим, не грубить. Нельзя обижать слабых. Нельзя обижать животных.

Воспитатель - Вот как много вы знаете правильных поступков. Молодцы!

(Воспитатель убирает картины и предлагает детям встать, чтобы провести динамическую паузу)

ДИНАМИЧЕСКАЯ ПАУЗА. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА.

Зайцы скачут - скок - скок!

Да на беленький снежок

Приседают, слушают,

Не идёт ли волк.

Раз - согнуться, разогнуться,

Два - нагнуться, потянуться,

Три - в ладошки три хлопка,

Головою три кивка.

2 часть.

Воспитатель: - Мы хорошо размялись и теперь готовы дальше продолжать заниматься. Сейчас мы с вами поиграем в игру, которую вы очень любите «Горячий стул». Вы рассаживаетесь по кругу, в центре которого мы поставим кресло, т.е. наш так называемый «горячий стул». Но сегодня мы с вами поиграем в эту игру с помощью игрушечных героев. Каждый из вас будет по очереди выбирать себе игрушку и садиться на кресло. Остальные участники занятия так же выберут сказочного персонажа, чтобы от его имени вести диалог. Вы, ребята, будете рассказывать сидящему в центре, что они ценят в нём и какие его качества, по их мнению, являются негативными, над чем ему необходимо задуматься в своём поведении и что желательно поработать. При этом мы с вами, говоря о недостатках сидящего, должны не просто их озвучивать, но и предлагать те действия, которые помогут избавиться от них.

Дети: - Хорошо. Всё понятно.

Воспитатель: - Давайте попробуем.

Данное упражнение помогает ребёнку посмотреть на себя со стороны с помощью любимого сказочного персонажа, оценивая позитивные и негативные стороны своего характера.

Динамическая пауза.

Пальчиковая игра «Волк и лиса».



Серый волк бежит по лесу,

А за ним бежит лиса.

Поднялись у них трубою

Два пушистеньких хвоста.

Воспитатель: Чем мы занимались?

Ответы детей: - Мы говорили о хороших и плохих поступках. Обыгрывали разные ситуации с помощью сказочных героев. Играли в динамические игры.

Воспитатель: Правильно. Мне нечего добавить. Вы очень хорошо сегодня занимались. Мне было приятно с вами работать. Все молодцы!





Проигрывание ситуаций с применением песочной терапии и рисования на световом планшете



Дети с удовольствием рассказывают о тех или иных поступках в своей жизни и проигрывают их в разных вариантах с помощью песка и игрового материала.





Психологические сказки

Быть родителем — тяжёлый труд, и чем старше становятся дети, тем большего внимания они требуют. Как наладить контакт с ребёнком? Как донести до него то, что хотят родители? Как помочь справиться с новой непонятной ситуацией? Эти и другие сложные вопросы, касающиеся воспитания ребёнка, не раз всплывут в родительской голове за те долгие годы, пока их малыш повзрослеет.

Вряд ли хотя бы одна семья задумывалась о том, какие сложности предстоят в воспитании их ребёнка, когда женщина только готовилась к рождению малыша. Однако, жизнь человека пуста и бессмысленна, если она не наполнена детским смехом. А трудности можно преодолеть, главное — найти подход. В деле воспитания ребёнка не последнюю роль играют сказки. Психология рассматривает этот способ воздействия на психику ребёнка как

деликатный и доступный для всех родителей: как мам, так и пап. Узнав его основы, хитрости применения и возможности, они смогут достигнуть желаемого.

Грамотный подход к воспитанию

Как говорит народная мудрость, дети слушают особенно внимательно, когда говорят *не про них*. Это высказывание полностью справедливо, когда речь заходит про психологические сказки для детей. Никто не любит, когда его учат, и дети в первую очередь. Как только они начинают ощущать себя настолько взрослыми, что приобретают собственное мнение, дети достаточно резко реагируют на поучения со стороны взрослых.

В ответ на родительский совет часто можно услышать детское «сам знаю» или «отстань». Настаивая на послушании, родители ведут себя не всегда корректно, срываясь на крик, а иногда доказывая свою правоту шлепком по мягкому месту, а в итоге они получают истерику и ещё большее упрямство со стороны малыша. Родители, будьте хитрее! Учитесь позитивной манипуляции с помощью сказок.

Отвлечь и донести тайный смысл

В ситуации, возникшей спонтанно (ребёнок днём не хочет спать, отказывается есть, не желает принимать лекарство), можно воспользоваться сказкой, рассказывающей о мышонке, лисёнке или маленьком мальчике, который спал, ел, пил лекарство. Далее идёт рассказ о том, что с ним случилось — выпался и пошёл играть в футбол, покушал и вырос большой и сильный, вылечился, и ему не делали больше уколов.

В случае, когда ребёнок отказывается делать то, чего хотят от него взрослые, он чаще всего начинает плакать, и «достучаться», успокоить его достаточно сложно. Когда же мама вместо строгого крика ласково предлагает ему послушать сказку о его любимом герое, малыш, удивлённый нетипичным поворотом событий, начинает слушать. Мало того, что сказка носит поучительный характер (уж мама-то должна придумать её так, чтобы он там непременно присутствовал!), она ещё и отвлекает внимание ребёнка от нежелания подчиняться. В это время можно его и покормить, и лекарство дать — ребёнок поглощён вопросом: «Чем же все закончится?».

При возникновении повторяющейся ситуации напомним ребёнку сказку, которую рассказывали, но, не самостоятельно повторяя, а задавая наводящие

вопросы. Пусть малыш сам рассуждает и ответит. Станет понятно, усвоил он урок или нет.

Сказочный маскарад

В придуманной сказке важным моментом является то, чтобы малыш симпатизировал главному герою. Весь эффект, который производят психологические сказки для детей, основывается на том, что ребёнок отождествляет себя с основным действующим лицом, как бы примеряя его маску. Слушая сказку, он учится на ошибках любимого персонажа, приобретает понятия о доброте, порядочности, упорстве, лени, обмане, предательстве и многом другом.

Рассказывая сказку, обратите внимание на то, как ребёнок относится к её персонажам: кому симпатизирует, кто ему безразличен, а кто отталкивает. Исходя из того, что малыш проецирует образ любимого героя на себя, можно понять, какие проблемы его волнуют, не смещены ли ценностные понятия. Заметив, что ребёнку нравится отрицательный персонаж, не спешите волноваться и переубеждать. Спросите, чем же он ему симпатичен? Возможно, ребёнок нашёл в злодее положительные качества, которые не заметили вы. Если же малыш отстаивает его злодеяния, мягко объясните, что к чему.

Считается, что любимая сказка влияет на то, как сложится жизнь. Конечно, не стоит ждать досконального повторения сценария, но подсознательно люди перенимают черты персонажей, любимых с детства. Будьте внимательны, подбирая сказки для малыша.

Сказка — ложь, да в ней намёк...

Придуманные для конкретного случая сказки больше подходят для маленьких детей (от года до трёх). Слушая их, малыши формируют своё представление о мире. Но как объяснить ребёнку, о чем была сказка? Вдруг он не понял смысл, вложенный в неё взрослым? И все старания пойдут прахом? Такие вопросы часто приходят в голову родителям. Совет здесь один: если братья за объяснение, то не настойчиво. Ребёнок должен сам дойти до основной идеи сказки и самостоятельно сделать выводы.

Для детей старше 4–5 лет можно попробовать сочинить сказку вдвоём. Такой приём поможет родителю понять проблемы, затаившиеся в душе маленького человека. Казалось бы, что может его тревожить? Поиграйте с ним

в сказку и узнаете. Мир так огромен, что многое ребёнок не может просто «переварить» и бессознательно страдает от непонимания, а когда он начинает ходить в детский сад, то вопросов возникает ещё больше. Но в процессе создания общей с ребёнком сказки взрослый обязан держать всё под контролем — финал должен быть красочный, поучительный и, конечно, позитивный. Главный герой непременно справляется со всеми трудностями (сам или с помощью друзей), а злодей наказан.

Сказка как способ достижения результата

По способу воздействия на ребёнка сказки можно разделить на три вида: диагностирующие (позволяющие понять проблемы), воздействующие (помогающие решить проблемы), развивающие (направленные на раскрытие талантов и способностей).

Если рассматривать сказки как психологический метод, то следует сказать, что такие произведения существенно отличаются от литературных. Психологические сказки разрабатываются профессионалами и применяются в медицинских центрах. Именно они способны оказать ярко выраженный воздействующий эффект, а так называемые литературные сказки используются родителями в качестве профилактики, иллюстрации, тренировки, наблюдения, поведенческой модели.

Хорошее, просто «сказочное» воспитание

Воспитывая ребёнка, не забывайте выбирать те средства, которые не только научат его моральным нормам поведения, но и сделают счастливым. Вечерние сказки, в которых легко можно найти ответ на мучающий вопрос, малыш будет вспоминать с теплотой всю жизнь. Замените допросы на волнующие вас темы игрой в «сказку».

Перестаньте поучать ребёнка и пугать наказаниями за неправильное поведение. Объясните ему с помощью психологической поучительной сказки, что необдуманные поступки поперёк родительской воли могут привести малыша к неприятным последствиям. Как говорил Оскар Уайльд: «Лучший способ сделать ребёнка хорошим — это сделать его счастливым». Любите своих детей и рассказывайте им психологические сказки!

СОВМЕСТНОЕ СОЧИНЕНИЕ

«Хорошая» сказка

Дорогие родители! В рамках проекта «Что такое хорошо и что такое плохо?», вам с ребёнком предлагается придумать небольшое сочинение из 3-5 предложений. Ребята уже поучаствовали в ряде занятий по данной теме, просмотрели мультипликационный фильм по стихотворению В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», на игровых занятиях в познавательно-игровом комплексе применяли на практике свои знания о плохих и хороших поступках. Итогом проделанной работы станет **«Хорошая» сказка**, которую придумают ваши дети. Для того, чтобы было легче придумать содержание рассказа, вам даются вопросы-подсказки, которые могут помочь собрать рассказ воедино. Но вы можете просто записать мысли своего ребёнка по данной теме, не опираясь на предложенный перечень вопросов.

- 1. Мой любимый «хороший» сказочный герой (положительный персонаж). Чем он меня привлекает, что мне нравится в его поступках, почему я хотел бы быть на него похож?*
- 2. Мой любимый «плохой» литературный герой (негативный персонаж, например, Б.Яга, Бармалей, Шапокляк и т.д.). Чем привлекает меня этот «негативный» персонаж, почему он ведёт себя плохо?*
- 3. Каким положительным моментам мог бы научить первый герой («хороший») второго?*

« _____ »

ФИ ребёнка _____ Гр. №14

Спасибо за участие и ваше сочинение!

Дорогие родители! В рамках проекта «Что такое хорошо и что такое плохо?», вам с ребёнком предлагается придумать небольшое сочинение из 3-5 предложений. Ребята уже поучаствовали в ряде занятий по данной теме, просмотрели мультипликационный фильм по стихотворению В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», на игровых занятиях в познавательно-игровом комплексе применяли на практике свои знания о плохих и хороших поступках. Итогом проделанной работы станет «Хорошая» сказка, которую придумают ваши дети. Для того, чтобы было легче придумать содержание рассказа, вам даются вопросы-подсказки, которые могут помочь собрать рассказ воедино. Но вы можете просто записать мысли своего ребёнка по данной теме, не опираясь на предложенный перечень вопросов.

1. Мой любимый «хороший» сказочный герой (положительный персонаж). Чем он меня привлекает, что мне нравится в его поступках, почему я хотел бы быть на него похожим?
2. Мой любимый «плохой» литературный герой (негативный персонаж, например, Б.Яга, Бармалей, Шапокляк и т.д.). Чем привлекает меня этот «негативный» персонаж, почему он ведёт себя плохо?
3. Каким положительным моментом мог бы научить первый герой («хороший») второго?

«Хорошо и плохо» — много времени.
Хорошо помогать старшим и младшим.
Быть послушным ребёнком. Хорошо когда свиньи
сплошью. Хорошо кататься на велосипеде и саночках.
Хорошо дружить с другими ребятами. Хорошо когда
задумываемся о маме, папе, если их нет рядом.
Можно — это когда дружить, не ссориться, са-
мостоятельно решать, не переживать, познакомиться.
Быть хорошим это хорошо! Когда лёг учиться,
но лёгко находили хороших и это очень
нравится!

ФИ ребёнка Чернашова Василия Гр.№14

Спасибо за участие и ваше сочинение!

Дорогие родители! В рамках проекта «Что такое хорошо и что такое плохо?», вам с ребёнком предлагается придумать небольшое сочинение из 3-5 предложений. Ребята уже поучаствовали в ряде занятий по данной теме, просмотрели мультипликационный фильм по стихотворению В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», на игровых занятиях в познавательно-игровом комплексе применяли на практике свои знания о плохих и хороших поступках. Итогом проделанной работы станет «Хорошая» сказка, которую придумают ваши дети. Для того, чтобы было легче придумать содержание рассказа, вам даются вопросы-подсказки, которые могут помочь собрать рассказ воедино. Но вы можете просто записать мысли своего ребёнка по данной теме, не опираясь на предложенный перечень вопросов.

1. Мой любимый «хороший» сказочный герой (положительный персонаж). Чем он меня привлекает, что мне нравится в его поступках, почему я хотел бы быть на него похожим?
2. Мой любимый «плохой» литературный герой (негативный персонаж, например, Б.Яга, Бармалей, Шапокляк и т.д.). Чем привлекает меня этот «негативный» персонаж, почему он ведёт себя плохо?
3. Каким положительным моментом мог бы научить первый герой («хороший») второго?

«Как Колька и Василия»
Великий Иван-Царевич и Василиса. Чуть бы дети, и сел
с детьми из деревни-Царя. В один прекрасный день налетел Царь
и взял Василису? Колька-Царевич. Иван-Царевич рассказывал это,
куда ни шёл с собой и рассказывал её отцу. Царь тогда начал
Ивану за Василису. Василиса тем временем была у Кольки и не
перестаёт говорить за него родителям, так он был разлюбил Василису и счи-
тил — тогда он был тоской. Иван-Царевич в лесу и от неё была разлу-
ка на зиму, а на зиму Иван-Царевич, что говорит он, а Василиса,
где говорит Иван-Царевич. Ивану они дружат с Василисой, а Колька
Василисой так и обиделся.
Василиса и Иван-Царевич в Василисе, а Колька принимает
у неё и очень грустит. И Василиса, они его любят.
А отец переживает с Колькой, так он стал сердиться. Он очень
дети грустит и он переживает Василисе-Царю.
И Колька начал это делать сердиться за, потому что очень всё
жалко обоим.
И никто они рано и ага, тоска, Колька.

ФИ ребёнка Варшавская Анна Гр.№14

Спасибо за участие и ваше сочинение!

«Хорошая» сказка

Дорогие родители! В рамках проекта «Что такое хорошо и что такое плохо?», вам с ребёнком предлагается придумать небольшое сочинение из 3-5 предложений. Ребята уже поучаствовали в ряде занятий по данной теме, просмотрели мультипликационный фильм по стихотворению В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», на игровых занятиях в познавательно-игровом комплексе применяли на практике свои знания о плохих и хороших поступках. Итогом проделанной работы станет «Хорошая» сказка, которую придумают ваши дети. Для того, чтобы было легче придумать содержание рассказа, вам даются вопросы-подсказки, которые могут помочь собрать рассказ воедино. Но вы можете просто записать мысли своего ребёнка по данной теме, не опираясь на предложенный перечень вопросов.

1. Мой любимый «хороший» сказочный герой (положительный персонаж). Чем он меня привлекает, что мне нравится в его поступках, почему я хотел бы быть на него похожим?
2. Мой любимый «плохой» литературный герой (негативный персонаж, например, Б.Яга, Бармалей, Шапокляк и т.д.). Чем привлекает меня этот «негативный» персонаж, почему он ведёт себя плохо?
3. Каким положительным моментом мог бы научить первый герой («хороший») второго?

Иван-царевич и
«Кощей-Бессмертный»
Мой любимый герой — Иван-царевич.
Он храбрый, может спасти принцессу из
плен, может приказать владыке Ивану
не волнать и спасти всех людей от беды.
Мой любимый «плохой» герой — Кощей-
бессмертный. Не может поднять мёртвых, забавляет
их в плен и тарит в плен.
Он плохой потому что делает так. Его
форма это — злой и бессмертный.
Иван-царевич может поднять Кощей-
бессмертного, поднять мёртвых и хорошо отно-
сится к девушкам. Не тарит их в плен.
Находит Василису и Ивану, отвечает в
школу Кощей и ребятам детям.

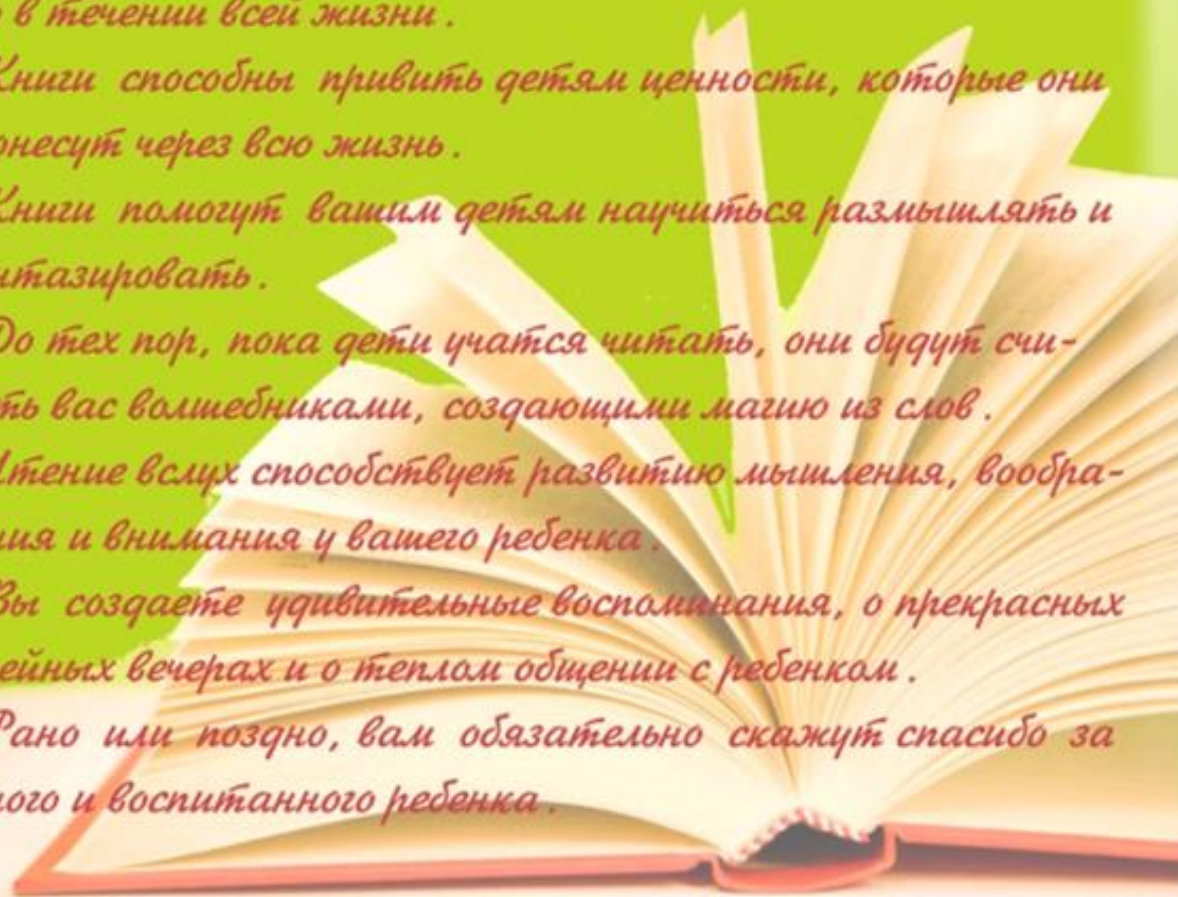
ФИ ребёнка Лорельская Шариф Гр.№14

Спасибо за участие и ваше сочинение!

ДЕСЯТЬ ПРИЧИН НАЧАТЬ ЧИТАТЬ В СЕМЬЕ

Семейное чтение обладает поистине уникальными свойствами, способными создать теплую семейную атмосферу и успешную почву для развития личности ребенка.

- Если вы способны уделить детям такое внимание, они знают, что вы их любите.
- Чтение для детей делает из них читателей в будущем.
- Детские книги сегодня так хорошо написаны, что будут интересны даже для взрослых.
- Иллюстрации в книгах обогащают детей, способствуют их творческому развитию. Дети будут благодарны вам за это в течении всей жизни.
- Книги способны привить детям ценности, которые они пронесут через всю жизнь.
- Книги помогут вашим детям научиться размышлять и фантазировать.
- До тех пор, пока дети учатся читать, они будут считать вас волшебниками, создающими магию из слов.
- Чтение вслух способствует развитию мышления, воображения и внимания у вашего ребенка.
- Вы создаете удивительные воспоминания, о прекрасных семейных вечерах и о теплом общении с ребенком.
- Рано или поздно, вам обязательно скажут спасибо за чинного и воспитанного ребенка.



Совместное участие в различных конкурсах и выставках ДОУ, темой одной из которых стал «Осенний семейный портрет»

Родители совместно со своими детьми с удовольствием принимают участие в различных формах совместного творчества и предлагают собственные темы для новых выставок и экспозиций.



Позже данные экспонаты детско-родительского сотворчества мы используем для оформления уголков всего детского сада к праздникам и проектам. Ведь когда дети, держась за руку взрослого, проходят по коридорам детского сада и видят плоды своего труда, оценивают, сравнивают, то это создает вполне здоровую конкуренцию и желание в следующий раз сделать что-то еще более креативное и интересное.



Анализ проектной деятельности

В целом в складывающихся современных условиях, просто необходимо всячески преобразовывать уже имеющиеся способы работы системы «ребёнок, семья, детский сад», и не только для удовлетворения новым федеральным стандартам образования в нашей стране, но и для качественного повышения уровня значимости ребёнка и родителей в данной системе.

Проделав данную работу, можно отметить следующие положительные моменты. Во-первых, подобный проект – это ещё одна возможность развернуть детей и родителей лицом друг к другу, дать им возможность взаимодействовать между собой, стать ближе и внимательнее, добрее и терпимее к окружающим. Во-вторых, работа в рамках проектной деятельности пополнила литературный багаж наших маленьких воспитанников, заинтересовала их новыми произведениями и фамилиями великих русских авторов. В-третьих, самая главная задача, с которой удалось справиться – это показать детям и их родителям, каким образом с помощью таких нехитрых приёмов, как взаимодействие с игрушкой и миром сказки, можно сформировать правильные моральные нормы и нравственные поступки ещё в дошкольном возрасте.

В целом все основные цели и задачи, поставленные в начале данного проекта, были достигнуты, но потенциал подобного вида деятельности очень велик. Повышение продуктивности работы данного метода, с помощью фасилитации педагогического процесса, даёт возможность развернуть данный проект в более долгосрочную перспективу и привлечь к работе специалистов разного уровня, работа с которыми так же будет очень полезной и интересной для воспитания культурно-нравственного поведения и внутреннего мира ребёнка дошкольного возраста.

Литература

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 128 с.
2. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – М.: «Генезис», 2007. – 208 с.
3. Ломакина Г.Р. Сказкотерапия. Воспитываем, развиваем, освобождаем ребёнка от психологических проблем. Изд-во: Центрполиграф, 2010. – 160 с.
4. Стишенок И.В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. Психологический тренинг. Изд-во: Речь, 2006. – 144 с.
5. Ткач Р. Сказкотерапия детских проблем, 2008. – 118 с.
6. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е., Первушина И.М. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников. – М.: Генезис, 2007. – 175 с.
7. Шорохова О. А. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М, Изд-во: ТЦ Сфера, 2006. – 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МБДОУ д/с №7 «Вишенка»

«Хорошие сказки»

Сочинения детей в рамках
проекта «Что такое хорошо и
что такое плохо?»



Дети группы М.Монтессори №14

Оглавление

1. *Иван Царевич и Кощей Бессмертный*
2. *Как Кощей к Василисе сватался*
3. *«Хорошо» и «плохо» - мысли ребёнка*
4. *«Все герои хороши!»*



Убая царевича
"Кощей Бессмертный"
Мой любимый герой - Убая царевич.
Он красивый, смелый и очень храбрый и
моя мечта выиграть в него! Убая
не злое и мамой всех людей от зло.
Моя любимая "Кощей" герой "Кощей -
Бессмертный". Не злое рождает злое, жаждет
боятся из в нем и "Кощей" в "Кощей"
Он злое, потому что "Кощей" злое. Его
жестокое по злое и "Кощей".
Убая царевич может сделать злое -
жестокое рождает злое и "Кощей" отно-
сится к девочкам. Не только из в злое.
Мамой "Кощей" мамой, берет в
школах "Кощей" в "Кощей" злое.

ФИ ребенка Королева Мария. Гр. №14



Как Кощей и Василиса
свадьбу

Мила была Убая царевич с Василисой. Чуть была рана, и сразу
с ранами из ранами-Кощей. В ранах ранами ранами Кощей,
и злое Василису "Кощей" Кощей. Убая Кощей рассердил злое,
кто кричит с ранами и рассердил ее злое. Злое злое злое!
Убая ра Василисой. Василиса злое ранами была и Кощей и не
жестокое Кощей за злое ранами, так он злое жестокое злое-жестокое
ни - злое он злое. Убая Кощей и Кощей и злое злое ранами
не на ранами, а на ранами "Кощей" ранами, злое ранами он, а жестокое,
зло ранами "Кощей" ранами. Злое злое жестокое с Василисой, а Кощей
Василисой и Убая. Василису Кощей, а Кощей ранами
и ранами и ранами ранами. И, конечно же, злое злое ранами.
А ранами ранами с Кощей, так он злое ранами. Он ранами
ранами ранами и он ранами ранами "Кощей".
И Кощей ранами, злое ранами ранами, ранами злое ранами
ранами ранами.
И ранами злое ранами и ранами. Кощей.

ФИ ребенка Варяшова Арина. Гр. №14



Хорошо и плохо — это жизнь ребенка.
Хорошо помогает старшим и младшим.
Бывает непослушным ребенком. Хорошо когда смеются
счастливо. Хорошо смеяться на Кощей и смеяться.
Хорошо дружить с другими ребятами. Хорошо когда
послушайтесь в школе, там их учителем.
Плохо - это когда дружить, не слушаться, де-
лающая злое, злое, злое, злое.
Бывает непослушным это хорошо! Когда плох хорошо,
но плох непослушным хорошо и это очень
красивая!



Совместное сочинение детей гр. №14 (М. Монтессори)

« ВСЕ ЧЕЛОВЕКОМ ХОРОШИМ! »

Если бы все литературные и мультяшные герои были
«хорошими» и добрыми — это было бы очень здорово, но совсем не инте-
ресно. Баба Яга, Кощей Бессмертный, Старуха Шапокляк, Дюдошка Бар-
бидюшкая, Серый Волк, Бармалей, Змей Горыныч — это, конечно, perso-
нажи отрицательные, но без них в сказках и рассказах было бы скучно.

«Чтобы понимать «хорошие» поступки, их нужно сравнивать с
«плохими», неправильными... именно для этого нужны «плохие» герои.

Каждый из нас будет стараться расти добрым, анимабель-
ным, заботливым ребенком. Но, если вдруг, в нас проснется Дюдошка
или вредный Бармалей, не ругайте нас, мы обязательно исправимся!





МБДОУ д/с №7 «Вишенка»

Адрес организации:

Г.Протвино, МО

Ул. Дружбы, 4А

Телефон: 8(4967)74-48-77,34-24-70

Факс: 8(4967)74-48-77

Эл. почта: doy.cherry@yandex.ru